

## 媽祖聖蹟精選 48 幅陶藝作品如下:

### 1. <求佛賜子>

宋時有惟愨公林姓,隱於莆之海濱。年四十餘,已生有一男五女,擔心只有一個兒子單弱,因此焚香祈求於觀音大士再賜一子。

### 2. <天妃誕降>

宋太祖建隆元年(960)三月二十三日,林家紅光沖天,異香氤氳,媽祖誕生。因從出生到滿月,從不啼哭,故取名為“林默”,時人昵稱“默娘”。“神姑”。

### 3. <窺井得符>

林默少時,和眾女伴在井邊照狀,忽見一神人捧銅符從井底而上,女伴見狀驚恐四散。林默不驚,接過銅符,此後法力日長。

### 4. <化草救商>

海東有個村莊叫“門夾”(今文甲村)一商人舟船突遇颶風,船員哀號求救,林默遼隨手拔草化作巨杉附在舟船周邊,遇難船隻沉獲救。

### 5. <菜甲天成>

湄洲邊有一小島,一日林默閒遊到此,巧拾菜籽,隨手播撒,立見抽芽開花,佈滿山坡,四時開放,成為奇觀,鄉人名曰“菜子嶼”。

### 6. <掛席泛槎>

林默凡人之身,卻有神仙法力。一次,林默渡海外出,恰逢船上沒有篷帆和船槳,叫人將草席掛在桅杆頂端。隨即碧海之中,破浪前行。成為飛渡奇觀。

### 7. <機上救親>

一日,林默父親和兄長出海。林默在家中織布,忽然在機上出神。其母見狀,覺得驚異,將其推之,林默忽從夢中驚醒,織機墜地。哭泣哀慟,悲痛不已。說道:“阿爸安然無恙,哥哥掉入海中了。”

### 8. <舫海尋兄>

林默兄長在東海不幸遇難,她哀痛之極,立即出海尋找其兄屍體。海上雖波濤連天,但林默孝悌之心已定,駕舟穿行波山浪穀。忽見水族聚而迎之,原來眾水族為其兄護屍而來。

### 9. <鐵馬渡江>

一次,岸邊沒有船隻。而默娘急於渡海救難,於是,解下屋簷下系著的鐵馬,快速跨上,駿馬在海面風馳電掣似地賓士,如同天馬行空,跨海飛渡。

### 10. <禱雨濟民>

當時莆田大旱,百姓困苦不堪。縣尹慕名前往,請求默娘為民祈禱降雨。默娘求雨後果見甘霖滂沱,秋後農民大獲豐收。眾人稱頌神姑功德無量。

### 11、<降伏二神>

西北方有金、水兩個靈怪作祟,禍害百姓,村民苦不堪言,求默娘予以收治。默娘施展神咒,二神怪無處躲閃,只好跪下降伏,皈依正道。默娘收伏之為將。

### 12、<龍王來朝>

東海歷來水怪眾多,時常興風作浪,破船沉舟。過往漁民商賈深受其害。於是,默娘飛巡海上,降妖伏魔。後來,四海龍王率領水族,向默娘請罪問安。

### 13、<收伏晏公>

默娘遨遊到東海,發現有個依仗大海作亂的神怪,名叫“晏 禍害。於是,媽祖將其收伏,為部下總管。實在是海上的大

### 14、<懇請卻病>

有一年,瘟疫之風盛行,莆田縣長官和全衙門官員都染上重病。默娘取菖蒲九節,囑患者煎熬飲服,很快痊癒回生。由此,名聲大震。

### 15、<除高裡鬼>

高裡鄉突有陰怪,含沙侵染百病,村人共求神姑治療。神姑知道這是山僻小木精作祟,就取符咒 貼于病人床頭,及後收除之。

### 16、<奉旨鎖龍>

時閩浙兩省有白蚓、青黃二龍作怪引發水災,默娘奉旨,焚靈符,遂鎖住二龍,於是天大晴。至秋後百姓也有收成。

### 17、<斷橋觀風>

吉蓼城西有石橋跨海,處於四周往來的交通要道上。時有二孛作怪,風斷橋柱。默娘前往觀察,之後演出靈符,將二孛驅趕到了遠處。

### 18、<臨海津法>

東海之中有二魔,一叫嘉應,另一叫嘉佑。兩魔經常在海上陸上害人。默娘用一隻 繡花鞋化出一寶舟,降服嘉佑。

### 19、<收伏二怪>

嘉應為默娘打敗後,潛伏歲餘,魔心不死,複出為害。默娘決定徹底收伏之。於是,自乘小艇,嘉應見之,即登舟跪於楫前,悔罪請宥收為將,列于水闕仙班。

### 20、<湄嶼飛升>

宋太宗雍熙四年丁亥(987),時逢重陽九月初九,默娘托言登高遠遊,登上湄峰最高處。眾人看見當時祥雲瑞氣簇擁著,默娘悠悠然翱翔在青天麗日之間,羽化登仙。

### 21、<顯夢辟地>

湄嶼初建廟宇甚窄,有善信居在山的西側,天妃托夢說:“我廟宇狹小,請為我 擴建,我當庇佑你後代昌盛。” 這夜,夫婦二人同夢,清晨就到廟裡拜答,願獻地擴廟, 增建厥式廊蕪,廟貌煥然一新。

### 22、<禱神起碇>

北宋年間,有商人叫三寶,通貨外國,舟泊湄洲前,要起錨起航,無奈不動。於是 令人入水,只見一女子坐在錨碇上。商人大驚,禱告天妃,順利起錨。後來捐金重修廟宇。

### 23、<枯槎顯聖>

宋元祐元年,莆田城東面有一地叫寧海,漂一枯木發出焰光,光氣在夜裡閃現, 原來是天妃托夢鄉人要在這建廟。於是鄉人捐款奠基並塑造神像崇祀,取名“聖墩” 。 祈禱者有求必應,十分靈驗。

### 24、<銅爐溯流>

宋元符初,莆南六十裡地名楓亭,那裡的溪(楓慈溪)水直通大海,是南北海運的重要港口。 一次夜裡漲潮時,水面漂浮著一隻銅爐,金光閃爍,逆流而上,飄到楓亭,鄉民們嘖嘖稱奇。 當晚,楓亭人得夢,原來是天妃顯聖,遂建廟崇奉之, 即今楓亭“楓慈宮”

### 25、<拯興泉饑>

宋理宗寶佑元年(1253),興化、泉州地區大旱,農田顆粒不收,米價騰貴。天妃示夢米商, 廣州眾多商人發夢,一齊運米船前往興泉,百姓解了饑荒,無不感激神妃再生之德。

### 26、<火燒長五>

宋理宗開慶元年(1259),海賊陳長五兄弟三人,縱橫於海上,為惡多端。當時賊 眾在湄洲登島入廟,祈禱於天妃神前不應,因怒而解衣落體,臥於廟前欄下,被神火焚 之。

### 27、<燈助漕運>

元朝,負責運送皇糧突遇颶風,糧船幾乎翻覆。船員們悲傷地叫喊不停,並且向天 妃禱告。即刻恍見空中有朱衣翠蓋停立舟前,遂風平浪息。

### 28、<擁浪濟師>

明洪武七年,泉州衛指揮周坐,哨船擱礁,號泣祈禱天妃庇佑,黑夜間忽見神火照 牆,巨浪躍起,將船蕩浮駛至岸邊。脫離危險回到泉州後,周坐馬上建廟奉祀天妃。

### 29、<一家榮封>

宋慶元六年,朝廷以神妃護國庇民,詔封妃父為“積慶侯”、又封“威靈侯”,又以顯赫有益 百姓、社稷,加封為“靈感嘉佑侯”,神妃母王氏封“顯慶夫人”,兄封“靈應仙官”,神姐封 為“慈惠夫人”,共同輔佐神妃。

### 30、雲端顯聖

宋甯宗改元開禧乙丑年(1205)冬,金人侵犯,王師幾敗,時求庇於天妃,妃托夢 教示,明日戰時,見空中旌旗閃耀,果大勝。

### 31、〈擒週六四〉

宋嘉定戊辰秋,有草寇週六四哨聚犯境,時又亢旱,荼毒甚矣,闔邑哀禱於天后,後示之夢曰:六四罪盈,吾當為爾滅之。時日戰時,果見空中劍戟之形,賊被擒,境內悉安。

### 32、〈錢塘助堤〉

宋理宗年間,浙省錢塘潮翻,江堤橫潰,神妃助之,堤成,永無泛妃之患。

### 33、〈朱衣著靈〉

宋徽宗四年(1123),給事中允迪路奉命出使高麗(朝鮮半島),途中大風驟起,路公急忙向蒼天祈求庇護,只見一神女坐于桅上,風即止。回朝向皇帝奏明神女顯應護佑之事。宣和五年(1124),徽宗帝下旨,頒賜“順濟”廟額。

### 34、〈聖泉救疫〉

宋時,莆田瘟疫流行,神靈降臨在白湖(今闔口村)。當時白湖旁忽湧甘泉,人們競相取泉水飲服,喝了神奇般治癒疾病。大家才知道原來是神妃救藥之功,朝廷奏聞,封為崇德夫人。

### 35、〈托夢建廟〉

紹興二十七年,莆城東五裡許有水市曰“白湖” 那年秋,天妃相此地,當晚章、邵二族共夢神指立廟之地。丞相陳俊卿聽聞,驗其地,果然大吉,就把自家宅地獻出建廟,用於奉祀神明。

### 36、〈甌閩救潦〉

宋皇元四年,甌閩苦雨,滂沱不止,漂屋崩崖,自春及夏,民不聊生,莆人叩禱於天后,是夜夢神示之曰:為人不道,故有此因,我為爾奏帝,越三日當靈,有秋果大熟。官奏聞,奉旨加封助順妃。

### 37、〈澎湖助戰〉

清康熙二十二年(1683),將軍侯施琅奉命征剿臺灣。澎湖位處前往臺灣航道中途緊要之地。是日大戰,官兵恍惚看見天后神助,一鼓作氣克敵制勝,以後徑取臺灣,施琅奏請敕封禦祭。

### 38、〈蔭護冊使〉

康熙二十二年六月,欽差汪、林冊封琉球,禱祐水途平安,赫赫有應,覆命奏請春秋祀典。

### 39、〈大辟宮殿〉

康熙二十二年七月,總督姚奉頌恩赦,前至臺灣,舟泊湄洲,前詣廟虔祝順風,是夜船上放光,深感天后有赫,即捐俸大辟宮殿。

#### 40、<托夢護舟>

同知林升同總兵官游澎,奉委往撫臺灣,於康熙二十二年九月初五日由湄洲啟洋,初六晚即到臺灣。駕回夜夢四神人戴紅帽告之曰:舟船有厄,次日早舟擱淺,將溺,忽見天後現身,乃安。

#### 41、<拾螺點悟>

明宣德五年,欽差太監楊洪,運載幣賞賜阿丹、暹羅等國。舟至中流,望有大嶼,眾曰:舟中沉鬱已久,盡登岸,少舒?各奪磴而上,旁有小幾,見一女子攜筐采螺,迫視,忽不見。回首大興已沒。方知前登嶼即巨鼈浮現,其女子乃天妃現身救此數十人也。

#### 42、<巧救柴山>

洪熙元年,欽差內官柴山使琉球,載天妃香火,至大洋,雲霧晦冥,舟飄泊于洪濤之中,桅檣顛倒,墮水數人,時哀泣叩庇,見燈光自天而來,風浪條平,墮水者攀木登舟。

#### 43、<鄭和免險>

永樂元年,欽差太監鄭和,往暹羅,至廣州大星洋遭風,請祈於天妃,俄聞香風颯颯飄來,宛見天妃立於桅上端,自此風恬浪靜,覆命奏上,奉旨整理祖廟。

#### 44、<助風退寇>

清康熙庚申年(1680)二月十九日,萬正色將軍統率水師前往廈門征剿匪寇,大軍駐紮在崇武,與敵軍對壘。感天后神功助戰,助風得捷。

#### 45、<湧泉濟師>

康熙二十一年冬,將軍侯施琅奉命征剿臺灣,大師屯于平海,取水維艱,宮前有一井,頻年枯竭,將軍侯乃祝於天后,忽清泉沸溢,可汲數萬軍不竭。爰勒石額之,曰“師泉井”。

#### 46、<助順加封>

康熙十九年,神助克敵廈門,將軍萬正色奏上,欽差禮部員外郎辛保齋香帛詔誥加封護國庇民妙靈昭應弘仁普濟天妃。

#### 47、<藥救呂德>

洪武十八年,興化官呂德出海守鎮,得病甚危,求禱於神,假寐間見神妃持藥與之,遂宿痼立瘥。

#### 48、<托夢除奸>

嘉靖間嚴嵩亂政,禦史林潤擬附本參之。假寐間夢神妃告之曰:公心忠誠,本上必准。後果然,遂建廟于涵江。

## 潘璐 江西景德鎮

1992年12月出生於中國陶瓷之都——江西景德鎮,畢業於陶瓷大學,陶瓷設計專業碩士學位。自小熱愛陶瓷藝術,拜中國陶瓷藝術設計大師程永安為師,作品受王錫良大師、張松茂大師等多位大師指點,擅長陶瓷繪畫、寫意、花鳥、人物素描等,包括運用高溫色釉、青花、泥中彩、天然窯變等傳統陶瓷工藝。

台灣和她有著深厚的歷史淵源,祖父一九四七年隨軍去台灣,長期居住在台,家父二零零八年農曆三月去台探親,在台期間,正逢台灣三月瘋媽祖,在全台朝拜媽祖興起了熱潮,也了解到台灣百分之八十的人信仰媽祖,同時受到鍾愛媽祖文化的父親之積極影響,以及媽祖文化的熏陶,歷時五年,自主創作以媽祖故事為原型的高端媽祖陶瓷文化作品,也是全球首套媽祖瓷板畫,具有極高的創作價值、文化價值、藝術價值、歷史價值。旨在通過傳統陶瓷工藝和千年的媽祖文化結合,更好地傳播平安、和諧、包容的媽祖文化,私揚立德、行善、大愛的媽祖精神。